

LINUS ROTH

violin



Photo: Kaupo Kikkas

Linus Roth, who already received the ECHO KLASSIK Award as "Best Newcomer" of 2006 for his début CD on the label EMI, has now, in 2017, received his second ECHO award for a recording of the violin concertos by Shostakovich and Tchaikovsky with the London Symphony Orchestra under Thomas Sanderling.

Linus Roth has made a name for himself internationally not just with standard repertoire, however, but also with his discovery or rediscovery of works that have undeservedly fallen into oblivion. He has devoted special attention to the works of Mieczysław Weinberg, both in concerts and the recording studio. His recording of all the works for violin and piano by

Mieczysław Weinberg, released by Challenge Classics in 2013 to great public and critical acclaim, has been followed up by a recording of Weinberg's Violin Concerto with the Deutsche Symphonie-Orchester and his Concertino with the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn (both CDs were selected as "Editor's Choice" by Gramophone magazine). Making Mieczysław Weinberg's Œuvre known to a wider audience is also the aim of the International Weinberg Society, which Linus Roth founded in 2015. This association organises and sponsors concerts, readings, exhibitions, interdisciplinary events and aural and written publications on the work and life of the Polish-Jewish composer. For the 100th anniversary of Weinberg's birth, Linus Roth curates events dedicated to Weinberg at London's Wigmore Hall. In addition to various chamber music works, all Weinberg's six sonatas for violin and piano as well as the three sonatas for solo violin will be played, with Linus Roth himself as one of the performers.

Linus has played as soloist with orchestras including the Stuttgart State Opera Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn, the radio symphony orchestras of broadcaster SWR and Berlin, the Orquesta de Cordoba, the Orchestra della Toscana in Florence, the Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, the Vienna Chamber Philharmonic, the Bern Symphony Orchestra, the Orchestra del Teatro San Carlo in Naples, the Cologne Chamber Orchestra and the Bruckner Orchester Linz. The conductors with whom he has worked include Gerd Albrecht, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Dennis Russell Davies, Hartmut Haenchen, Manfred Honeck, James Gaffigan, Mihkel Kütson and Antoni Wit.

As a passionate chamber musician, he has performed with Nicolas Altstaedt, Gautier Capuçon, Kim Kashkashian, Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer, Andreas Ottensamer, Itamar Golan and Danjulo Ishizaka, among others. He has also worked together for several years with the Argentinean pianist José Gallardo.

Linus Roth attended the preparatory class of Prof. Nicolas Chumachenco at the Musikhochschule in Freiburg, Germany, before going on to study with Prof. Zakhar Bron. Subsequently, he pursued his studies for several years with Prof. Ana Chumachenco at the universities of music in Zurich and Munich. Salvatore Accardo, Miriam Fried and Josef Rissin have also been important influences on him. While studying, he held a scholarship from the Anne-Sophie Mutter Foundation. In October 2012, Linus Roth was appointed professor for violin at the "Leopold-Mozart-Zentrum" at Augsburg University and is also the artistic director of the 10th Leopold Mozart International Violin Competition in Augsburg. In addition, Linus Roth is the artistic director of the international festival Ibiza Concerts, which he himself founded, and of the music festival Schwäbischer Frühling in Ochsenhausen, Germany.

Linus Roth plays on the Stradivarius violin "Dancla" from 1703 – a kind loan from the music foundation of the L-Bank Baden-Württemberg.

More: www.linusroth.com

Photo: Kaupo Kikkas ([download here](#))

SHORT VERSION

Linus Roth - violin

Linus Roth, who already received the ECHO KLASSIK Award as "Best Newcomer" of 2006 for his début CD on the label EMI, has received his second ECHO award in 2017 for a recording of the violin concertos by Shostakovich and Tchaikovsky with the London Symphony Orchestra under Thomas Sanderling.

Linus Roth has made a name for himself internationally not just with standard repertoire, but also with his discovery or rediscovery of works that have undeservedly fallen into oblivion. He has devoted special attention to the works of Mieczysław Weinberg, both in concerts and the recording studio, being the first violinist to have recorded this composer's complete Œuvre on CD. Making Mieczysław Weinberg's works known to a wider audience is also the aim of the International Weinberg Society, which Linus Roth founded in 2015.

Linus Roth attended the preparatory class of Prof. Nicolas Chumachenco at the Musikhochschule in Freiburg, Germany, before going on to study with Prof. Zakhar Bron. Subsequently, he pursued his studies for several years with Prof. Ana Chumachenco. While studying, he held a scholarship from the Anne-Sophie Mutter Foundation

In October 2012, Linus Roth was appointed professor for violin at the "Leopold-Mozart-Zentrum" at Augsburg University and is also the artistic director of the 10th Leopold Mozart International Violin Competition in Augsburg. In addition, Linus Roth is the artistic director of the international festival Ibiza Concerts, which he himself founded, and of the music festival Schwäbischer Frühling in Ochsenhausen, Germany.

Linus Roth plays on the Stradivarius violin "Dancla" from 1703 – a kind loan from the music foundation of the L-Bank Baden-Württemberg.

Please note that no cuts or alterations of any kind should be made to this biography without the consent of Linus Roth managers: Stanisław Suchora and Mikołaj Byłka-Kanecki.

Contact:

SONORA

Stanislaw Suchora

stanislaw@sonoramusic.eu, +48 795 655 826

www.sonoramusic.eu

LINUS ROTH

Violine

Nachdem Linus Roth bereits 2006 zum ECHO-Nachwuchskünstler für seine EMI Debut CD gekürt wurde, erhielt er 2017 seine zweite ECHO Auszeichnung für die Einspielung der Violinkonzerte von Schostakowitsch und Tschaikowsky mit dem London Symphony Orchestra unter Thomas Sanderling.

Linus Roth hat sich zudem nicht nur mit Standardrepertoire, sondern auch mit der Wieder- oder Neuentdeckung zu Unrecht vergessener Werke einen internationalen Namen gemacht. Mit besonderem Interesse widmet sich Linus Roth in Konzert und Aufnahme dem Schaffen von Mieczysław Weinberg. Die 2013 bei Challenge Classics veröffentlichte und von Publikum und Presse vielbeachtete Einspielung aller Werke für Geige und Klavier von Mieczysław Weinberg fand mit der Aufnahme von Weinbergs Violinkonzert mit dem Deutschen Symphonie-Orchester und dem Concertino mit dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn ihre Fortsetzung (beide CDs wurden mit dem „Editor's Choice“ des Gramophone Magazine ausgezeichnet). Das Oeuvre von Mieczysław Weinberg in der Öffentlichkeit bekannter zu machen, ist auch das Anliegen der Internationalen Weinberg Society. Der von Linus Roth 2015 gegründete Verein widmet sich der Organisation und Unterstützung von Konzerten, Lesungen, Ausstellungen, interdisziplinären Veranstaltungen, sowie Publikationen in Ton und Schrift zu Werk und Leben des polnisch-jüdischen Komponisten. Zum 100. Geburtstag von Weinberg wird Linus Roth zwei Schwerpunkt-Tage mit jeweils drei Konzerten in der Londoner Wigmore Hall kuratieren und selbst künstlerisch gestalten. Neben verschiedenen Kammermusikwerken kommen alle sechs Sonaten für Violine und Klavier sowie die drei Sonaten für Violine solo von Weinberg zur Aufführung.

Als Solist trat Linus Roth u.a. mit dem Orchester der Staatsoper Stuttgart, dem Münchner Kammerorchester, dem Württembergischen Kammerorchester Heilbronn, den Radiosinfonieorchestern des SWR und Berlin, dem Orquesta de Cordoba, dem Orchestra della Toscana Florenz, dem Royal Liverpool Philharmonic Orchestra, der Wiener Kammerphilharmonie, dem Berner Sinfonieorchester, dem Orchestra del Teatro San Carlo Neapel, dem Kölner Kammerorchester und dem Brucknerorchester Linz auf. Zu den Dirigenten, mit denen er zusammenarbeitete, gehören u.a. Gerd Albrecht, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Dennis Russell Davies, Hartmut Haenchen, Manfred Honeck, James Gaffigan, Mihkel Kütson und Antoni Wit.

Als leidenschaftlicher Kammermusiker ist Linus Roth u.a. mit Nicolas Altstaedt, Gautier Capuçon, Kim Kashkashian, Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer, Andreas Ottensamer, Itamar

Golan und Danjulo Ishizaka aufgetreten. Eine jahrelange Zusammenarbeit verbindet ihn mit dem argentinischen Pianisten José Gallardo.

Nachdem Linus Roth die Vorklasse von Prof. Nicolas Chumachenco an der Musikhochschule Freiburg besucht hatte, studierte er zuerst bei Prof. Zakhar Bron. Darauf folgten mehrere Studienjahre bei Prof. Ana Chumachenco an den Musikhochschulen Zürich und München. Weitere wichtige Anregungen erhielt er auch von Salvatore Accardo, Miriam Fried und Josef Rissin. Während seiner Studienzeit war er außerdem Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung. Im Oktober 2012 wurde Linus Roth auf eine Professur für Violine an das "Leopold-Mozart-Zentrum" der Universität Augsburg berufen und ist außerdem der Künstlerische Leiter des Internationalen Violinwettbewerb Leopold Mozart. Künstlerischer Leiter ist Linus Roth auch bei dem von ihm gegründeten internationalen Festival Ibiza Concerts, sowie der Musikfestspiele Schwäbischer Frühling in Ochsenhausen.

Linus Roth spielt die Stradivari „Dancla“ aus dem Jahr 1703 - eine freundliche Leihgabe der Musikstiftung der L-Bank Baden-Württemberg.

www.linusroth.com

Mehr: www.linusroth.com

KURZVERSION

Linus Roth - Violine

Nachdem Linus Roth bereits 2006 zum ECHO-Nachwuchskünstler gekürt wurde, erhielt er 2017 seine zweite ECHO Auszeichnung für die Einspielung der Violinkonzerte von Schostakowitsch und Tschaikowsky mit dem London Symphony Orchestra unter Thomas Sanderling.

Linus Roth hat sich zudem nicht nur mit Standardrepertoire, sondern auch mit der Wieder- oder Neuentdeckung zu Unrecht vergessener Werke einen internationalen Namen gemacht. Mit besonderem Interesse widmet sich Linus Roth in Konzert und Aufnahme dem Schaffen von Mieczysław Weinberg, dessen Gesamtwerk für Violine er als weltweit erster Geiger auf CD eingespielt hat. Das Oeuvre von Mieczysław Weinberg in der Öffentlichkeit bekannter zu machen, ist auch das Anliegen der Internationalen Weinberg Society, einem von Linus Roth gegründetem gemeinnützigem Verein.

Nachdem Linus Roth die Vorklasse von Prof. Nicolas Chumachenco an der Musikhochschule Freiburg besucht hatte, studierte er zuerst bei Prof. Zakhar Bron. Darauf folgten mehrere Studienjahre bei Prof. Ana Chumachenco. Während seiner Studienzeit war er außerdem Stipendiat der Anne-Sophie Mutter Stiftung.

Im Oktober 2012 wurde Linus Roth auf eine Professur für Violine an das "Leopold-Mozart-Zentrum" der Universität Augsburg berufen und ist außerdem der Künstlerische Leiter des

Internationalen Violinwettbewerb Leopold Mozart. Künstlerischer Leiter ist Linus Roth auch bei dem von ihm gegründeten internationalen Festival Ibiza Concerts, sowie der Musikfestspiele Schwäbischer Frühling in Ochsenhausen.

Linus Roth spielt die Stradivari „Dancla“ aus dem Jahr 1703 - eine freundliche Leihgabe der Musikstiftung der L-Bank Baden-Württemberg.

Photo: Kaupo Kikkas ([download here](#))

www.linusroth.com

Please note that no cuts or alterations of any kind should be made to this biography without the consent of Linus Roth managers: Stanisław Suchora and Mikołaj Bylka-Kanecki.

Kontakt:

SONORA

Stanislaw Suchora

stanislaw@sonoramusic.eu, +48 795 655 826

www.sonoramusic.eu

LINUS ROTH

skrzypce

Linus Roth już w 2006 roku otrzymał ECHO Klassik Award, co pozwoliło mu na wydanie pierwszej płyty przez EMI, za sprawą której został okrzyknięty jednym z najbardziej interesujących skrzypków swojego pokolenia oraz adwokatem niesłusznie zapomnianych kompozytorów. W roku 2017 otrzymał po raz kolejny ECHO, tym razem za nagranie koncertów skrzypcowych Szostakowicza i Czajkowskiego, z towarzyszeniem Londyńskiej Orkiestry Symfonicznej pod batutą Thomasa Sanderlinga. Jego interpretacje tych dzieł odzwierciedlają ogromną dojrzałość artystyczną skrzypka i mistrzowski kunszt opanowania instrumentu.

Linus Roth poświęcił szczególną uwagę nagraniu wszystkich Sonat na skrzypce i fortepian Mieczysława Wajnerberga dla Challenge Classics, co przyniosło mu uznanie międzynarodowej publiczności oraz krytyków. Przywiązanie Linusa Rotha do twórczości Wajnerberga również znalazło potwierdzenie w jego nagraniach Koncertu skrzypcowego kompozytora z Deutsches Symphonie-Orchester Berlin oraz Concertino Wajnerberga z Württemberg Chamber Orchestra Heilbronn (oba albumy nagrodzone jako Editor's Choice przez prestiżowy Gramophone Magazine). W 2015 roku Linus Roth założył Międzynarodowe Towarzystwo Mieczysława Wajnerberga, którego celem jest promocja sylwetki oraz dorobku polskiego kompozytora: organizacja koncertów, sympozjów, wystaw, jak również wspieranie projektów wydawniczych związanych z osobą Wajnerberga. Linus Roth jest kuratorem dwudniowej uroczystości obchodów 100-lecia urodzin kompozytora w Wigmore Hall w Londynie.

Linus Roth występował z Orkiestrą Opery w Stuttgarcie, Orkiestrami Radiowymi Berlina i SWR, Bruckner Orchester Linz, Orquesta de Cordoba, Orchestra della Toscana we Florencji, Orchestra della Teatro San Carlo Napoli, Royal Liverpool Philharmonic, Berner Sinfonieorchester, oraz Orkiestrami Kameralnymi we Wiedniu, Kolonii, Wittenberdze, Heilbronn i Monachium. Przy tej okazji współpracował z takimi dyrygentami jak: Gerd Albrecht, Herbert Blomstedt, Andrey Boreyko, Dennis Russell Davies, Hartmut Haenchen,

Manfred Honeck, James Gaffigan, Mihkel Kütson czy Antoni Wit. Jako kameralista występował z takimi artystami jak Nicolas Altstaedt, Gautier Capuçon, Kim Kashkashian, Albrecht Mayer, Nils Mönkemeyer, Andreas Ottensamer, Itamar Golan, Danjulo Ishizaka czy José Gallardo.

Linus Roth studiował w Akademii Muzycznej we Freiburgu w klasie Prof. Nicolasa Chumachenco, w Lubece u Prof. Zakhara Brona i u Prof. Anay Chumachenco w Zurychu i Monachium. Na rozwój skrzypka wpłynęli Salvatore Accardo, Miriam Fried i Josef Rissin, oraz Anne-Sophie Mutter, której Fundacja przyznała mu stypendium na czas studiów.

Linus Roth jest laureatem Pierwszych Nagród w Międzynarodowym Konkursie Skrzypcowym w Nowosybirsku i Konkursie Muzyki Niemieckiej (gdzie otrzymał również nagrodę za najlepsze wykonanie utworu Schumanna), oraz Drugiej Nagrody w Międzynarodowym Konkursie Joseph Szigeti. W październiku 2012 roku Linus objął stanowisko profesora skrzypiec w “Leopold-Mozart-Zentrum” na Uniwersytecie w Augsburgu, został również dyrektorem artystycznym dziesiątego Międzynarodowego Konkursu Skrzypcowego im. Leopolda Mozarta w Augsburgu. Linus jest również dyrektorem artystycznym międzynarodowego festiwalu Ibiza Concerts, który założył, a także dyrektorem muzycznym festiwalu Schwäbischer Frühling w Ochsenhausen w Niemczech.

Linus Roth gra na skrzypcach Stradivari Dancla z 1703 roku, udostępnionych przez “L-Bank, Staatsbank of Baden-Württemberg, Germany”.

Więcej informacji na stronie: www.linusroth.com

Zdjęcie: Kaupo Kikkas ([pobierz](#))

Prosimy nie dokonywać żadnych skrótów ani innych zmian w tekście biogramu bez zgody managementu: Stanisława Suchora i Mikołaj Bylka-Kanecki.

Kontakt:

SONORA

Stanislaw Suchora

stanislaw@sonoramusic.eu, +48 795 655 826

www.sonoramusic.eu